

COMPOSITIONEN

VON

CHARLES DAVIDOFF.

- Op. 5.** Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. *Hm.*
- | | |
|---|------|
| Violoncelle principal | 1 75 |
| Parties d'Orchestre netto | 6 75 |
| [V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.] | |
| Avec Piano | 5 — |
- Op. 6.** Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon (Nocturne — Mazurka) pour Violoncelle avec Piano 2 25
- Op. 7.** Fantasie über russische Lieder für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. *E.*
- | | |
|--|------|
| Violoncell solo | 1 — |
| Orchesterstimmen netto | 5 50 |
| [V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.] | |
| Mit Begleitung des Pianoforte | 3 50 |
- Op. 14.** 2^{me} Concerto pour le Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. *A.*
- | | |
|--|-------|
| Violoncelle principale | 2 50 |
| Parties d'Orchestre netto | 10 50 |
| [V. I M 1.25, V. II, 75 Pf., Va. M 1.—, Vc., B. à 75 Pf. netto.] | |
| Avec Piano | 7 50 |
- Op. 16.** 3 Salonstücke (Mondnacht — Lied — Märchen) für Violoncell und Pianoforte 3 50
- Op. 17.** Souvenirs d'Oranienbaum. (Adieu. — Barcarolle.) 2 Pièces de Salon pour Violoncelle et Pianoforte 2 50
- Op. 18.** 3^{me} Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. *D.*
- | | |
|--|------|
| Violoncelle principal | 2 — |
| Parties d'Orchestre netto | 11 — |
| [V. I, II, Va. à M 1.—, Vc. et B. M 1.50 netto.] | |
| Avec Piano | 6 50 |
- Op. 20.** 4 Stücke (Sonntagsmorgen — Am Springbrunnen — An der Wiege — Abenddämmerung) für Violoncell und Pianoforte 3 50
- No. 2. Am Springbrunnen. Separat-Ausg. 1 75
- Op. 23.** Romance sans paroles pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. *G.* 1 50
- Transcription pour Violon avec accompagnement de Piano par *L. Auer* 1 —
- Op. 25.** Ballade pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. *Gm.*
- | | |
|---------------------------------------|-----|
| Partition d'Orchestre netto | 3 — |
| Avec Piano | 2 — |
- Op. 30.** 3 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte 3 —
- Op. 31.** 4^{me} Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. *Em.*
- | | |
|--|------|
| Violoncelle principal | 2 — |
| Parties d'Orchestre netto | 13 — |
| [V. I M 1.25, V. II, Va., Vc. à M 1.—, B. 75 Pf. n.] | |
| Avec Piano | 7 — |

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. ÖSTERR. GOLDENE MEDAILLE.)

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

3^{me}

Allegro moderato.

Ch. Davidoff Op. 18.

CONCERTO.

6 A

Basso

dimin. f

8

B Cello

dimin. f

0 3 3 1

0 0 0 2 0 3 2

f

p cre - - scen - - do

3 2 1 0 3 3

f

dimin. p cre - - scen - - do f p

tranquillo

1 1 1 1

1 1 0 1 2 4 1 2 3 0

cre - - scen - - do

3 2 2 0 0 3 3 0 3 2 1 0 3 2 1 0

p

VOLONCELLO PRINCIPALE.

cre - scen - do

C 7 D 4 Viol. **f** più animato **p**

p

f

f

p cre - - scen - - do **ff**

p

E 9 16 **Tempo 1?** più tranquillo

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

F 6 G 8 H Viol.

f

p *cresc.* *p*

p

cre

scen *do*

I *f*

cre *scen* *do* *ff* *p*

L *f*

poco più lento **Tempo I^o**

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Cadenza

p *fp* *f* *p* *f* *fp* *f* *p*

sul D

3464.3465.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Violoncello Principal musical score, measures 3464-3465. The score is written for a single instrument in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first two staves are treble clef, and the remaining eight are bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (natural). Dynamics include *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *p*. A section marked 'N' begins on the eighth staff. The piece concludes with the instruction *dimin. e rall.*

0 1 3 0 0 1 3

cresc.

f

dimin.

dimin.

p

dimin.

p

N

dimin. e rall.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Tempo I?

pp e molto tranquillo

pp

poco a poco cresc.

f

ff

stringendo

ff

Più moto

p

cre - - - - - scen - - - - - do

f

rit.

ff

Andante.

Viol.

p

fp

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

dimin.

A

f più animato

f

p

rit.

f

p

rit.

f

p

rit.

f

B

p molto cresc. *f* dimin. *p*

Tempo 1^o

1 1 4

4 0 1 2 4 1 4 1

f

dimin.

sul G

3 2

p

1 3 0 2

p

2

Più moto

VIOLONCELLO PRINCIPALE.



Allegro vivace.



1 3 3 1 1 1 4 0 f 3 2 0 1 0 3 3 1 3 3 2 0

1 0 3 ^ v

p cresc. f

Facilité

0 1 1 1 1 0 3 3 3 4

A 19 Viol.

B 2 2 4 0 3 4 1

1 1 1 1 1 0 4 1 0 2

VOLONCELLO PRINCIPALE.

13

40 Viol. **E**

f

fp

F

p *f* *f*

Dimi - nu - en - do

p *ritard.*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Loco più lento

p

f

Tempo I?

p

f

p

f

f cantabile

rit. a tempo

p

f

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

p

pp

pp

Allegro moderato.

più piano

Vivace.

ff

Facilité

fp

Più moto

crescen-do

ff

FINE.